



Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Educación



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ED.INFANTIL

---

**Curso escolar 2008/2009**



Junta de  
Castilla y León  
Consejería de Educación



**Atalaya**  
Palazuelos de Eresma Segovia

CEIP ATALAYA

# LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

---

**E. infantil 2º Ciclo**



# 1. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA EN LA ETAPA

---

- 1 Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- 2 Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- 3 Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- 4 Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- 5 Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- 6 Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- 7 Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo



## 2. PRIMER NIVEL ( 3 AÑOS)

---

### 2.1. OBJETIVOS DEL AREA (3 AÑOS)

---

1. Producir mensajes orales ajustados a la situación, empleando de forma apropiada el lenguaje corporal.
2. Valorar la importancia del lenguaje oral para expresar los propios sentimientos, ideas y necesidades.
3. Comprender mensajes orales.
4. Valorar la lengua oral como medio de regulación de la propia conducta y de interacción con los demás, asegurando una buena convivencia.
5. Ampliar progresivamente el léxico y el número de fonemas que pronuncia correctamente.
6. Comprender y utilizar símbolos sencillos, valorando el lenguaje escrito como un medio de gran utilidad para la comunicación y para el ocio.
7. Discriminar auditiva y visualmente los fonemas incluidos en su nombre, iniciándose en la escritura del mismo.
8. Crear imágenes y producciones plásticas cada vez más elaboradas con una adecuada coordinación y precisión motriz.
9. Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrece la propia voz y algunos instrumentos y utilizarlas como medio de expresión.
10. Conocer manifestaciones musicales propias de Castilla y León y reproducir algunas de ellas.
11. Utilizar recursos básicos para la expresión corporal (gesto, tono, voz, actitud corporal...) utilizándolos de forma ajustada.
12. Mostrar actitudes positivas hacia el uso de distintas formas de expresión y comunicación y respetar las normas básicas de las mismas.
13. Participar activamente en las situaciones desarrolladas en el aula vinculadas a la lectura.
14. Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros y las del entorno, en especial aquellas que poseen significado y representatividad en la cultura de Castilla y León.
15. Desarrollar gradualmente valores estéticos.
16. Comprender y expresar mensajes sencillos.
17. Utilizar gradualmente, de acuerdo con una finalidad establecida, soportes, aparatos y producciones propias de las TIC.
18. Interesarse por la comprensión y producción básica de mensajes orales en lengua extranjera sobre tareas cotidianas del aula.
19. Reproducir a modo de juego, grupos de sonidos con significado en la lengua extranjera.



## 2.2. BLOQUES DE CONTENIDOS

### BLOQUE 1. LENGUAJE VERBAL

#### ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR. INICIATIVA E INTERÉS POR PARTICIPAR EN LA COMUNICACIÓN ORAL.

##### **CONCEPTOS**

- Contenidos de la comunicación oral.
  - Mensajes, textos, relatos, hechos orales...
  - Sentimientos, emociones e ideas.
  - Contenidos orales transmitidos por los medios de comunicación y por soportes audiovisuales.
  - Vocabulario.
  - Respiración y prearticulación.
  - Normas básicas que rigen los intercambios lingüísticos.
  - Necesidades, sentimientos, vivencias, sensaciones, gustos y alternativas para la solución pacífica de conflictos.
  - Juegos Lingüísticos.
  - Órdenes e instrucciones en Lengua Extranjera.
  - Textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...).

##### **PROCEDIMIENTOS**

- Comunicación de sentimientos y emociones básicas a través de las habilidades del lenguaje oral.
- Ejercitación de habilidades de escucha, pronunciación, entonación, prearticulación y soplo.
- Reproducción de relatos sencillos y acontecimientos cotidianos a través del lenguaje oral.
- Ampliación progresiva del vocabulario.
- Aproximación a oraciones sencillas.
- Producción de vocabulario básico y expresiones simples en lengua extranjera.
- Comprensión de órdenes, relatos sencillos, cuentos y narraciones.
- Descripción de algunas de las propiedades básicas de los objetos y personas con los que tiene contacto habitual.
- Reproducción y comprensión de la idea básica que transmiten algunos textos de tradición cultural (cuentos, poemas, canciones de corro, adivinanzas, trabalenguas y juegos de palabras) individual y colectivamente.
- Discriminación de la entonación según la intención.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Participación en situaciones comunicativas simples en lengua extranjera e interés por la comprensión de órdenes y de instrucciones.
- Reproducción de grupos de sonidos con significado y palabras en una lengua extranjera.

##### **ACTITUDES**

- Disfrute a través de la utilización de la lengua oral como medio de comunicación.
- Valoración de la lengua oral como medio de regulación de la propia conducta.



- Interés por utilizar habilidades orales (vocabulario, pronunciación y entonación) con una corrección creciente.
- Curiosidad por emitir y comprender expresiones básicas en lengua extranjera.
- Gusto por expresar los propios sentimientos a través del lenguaje oral.
- Esfuerzo por la mejora y enriquecimiento de las propias producciones lingüísticas

## **LAS FORMAS SOCIALMENTE ESTABLECIDAS**

### **CONCEPTOS**

- Vinculadas a su vida habitual: diálogos, conversaciones, situaciones de juego, rutinas (las excursiones, las tradiciones, las fiestas de la Comunidad Castellano Leonesa) : saludos, presentaciones, despedidas, agradecimientos y peticiones de ayuda.
- Situaciones comunicativas sencillas en lengua extranjera.
- Normas que rigen los intercambios lingüísticos.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Participación activa en situaciones comunicativas cotidianas: diálogos y conversaciones colectivas.
- Ajuste progresivo del discurso a las normas que rigen los intercambios lingüísticos: escucha de las aportaciones de los demás y respeto del turno de palabra.
- Ejercitación de habilidades de entonación y gesticulación que apoyen el discurso oral.
- Expresión y ampliación progresiva de formas orales socialmente establecidas para saludar, despedirse, dar las gracias, pedir ayuda y presentarse.
- Escucha activa en la lectura y narración de textos por parte del adulto.

### **ACTITUDES**

- Respeto del turno de palabra, escucha y atención a las intervenciones de los demás.
- Actitud de escucha en situaciones comunicativas habituales.
- Iniciativa creciente por participar en las situaciones comunicativas grupales.
- Disfrute del empleo de palabras amables, rechazando insultos y palabras malsonantes.

## **APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA. LOS RECURSOS DE LA LENGUA ESCRITA**

### **CONCEPTOS**

- Elementos básicos de la lengua escrita:
  - Formas escritas y otras formas gráficas.
  - Palabras significativas y lectura comprensiva.
  - Convenciones de la lengua escrita: linealidad, orientación y organización en el espacio.
  - Material impreso: gráfico y escrito .Imágenes fijas y en movimiento: ilustraciones, fotos, imágenes televisivas e informáticas.



- Manifestaciones propias de la lengua escrita:
  - Soportes de la expresión: escritas e icónicas.
  - Géneros básicos de la literatura infantil.
- Las imágenes, los signos y símbolos como medio de comunicación, información y disfrute.
  - Imágenes fijas: cuentos, ilustraciones, fotos, láminas y carteles
  - Imágenes móviles: dibujos animados, películas cine, publicidad, programas informáticos, imágenes de Internet.
  - Letras y palabras significativas.
- Trazos de aproximación a la lengua escrita: Grafomotricidad:
  - Grafía de números del 1 al 3.
  - Trazos verticales, horizontales, circulares, oblicuos y semicirculares.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Lectura de imágenes transmitidos por los medios de comunicación y las TICS.
- Percepción de palabras muy significativas.
- Percepción de semejanzas y diferencias entre símbolos y nombres de etiquetado de objetos y espacios.
- Asociación de imágenes y pictogramas a letras y palabras significativas.
- Expresión de la idea básica que transmiten narraciones y descripciones sencillas.
- Manipulación de diversos soportes gráficos y escritos.
- Distinción de algunos de los elementos característicos de la organización básica del texto escrito.
- Realización de trazos de aproximación a la lengua escrita.
- Diferenciación de información escrita y gráfica presentada a través de diversos soportes.
- Elaboración de imágenes y símbolos para transmitir mensajes sencillos.
- Gusto por iniciarse en habilidades grafomotoras.

### **ACTITUDES**

- Interés por explorar los soportes propios de la lengua escrita.
- Esfuerzo por la comprensión de narraciones y descripciones sencillas realizadas por otros.
- Gusto por producir trazos de aproximación de la lengua escrita.
- Esmero en la limpieza y orden de los trabajos.
- Disfrute a través de la aproximación a la lectura de imágenes que transmiten los medios de comunicación.
- Actitudes creativas en la elaboración de imágenes.
- Familiarización con las técnicas de grafomotricidad básica.

### **ACERCAMIENTO A LA LITERATURA**

#### **CONCEPTOS**

- Géneros literarios: poesía (infantil y de tradición oral), narración (cuento y relato), descripción y diálogo.



- Textos de tradición cultural: cuentos, relatos, poemas sencillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
- Cuentos para dramatizar.
- Biblioteca de aula.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Escucha activa de diversas modalidades propias de la literatura infantil.
- Recitado de poesías sencillas, ejercitando el ritmo y la entonación adecuadas.
- Escenificación de textos y situaciones orales cotidianas.
- Utilización de habilidades extralingüísticas en la comunicación de ideas y la evocación de situaciones.
- Participación en el cuidado y utilización de la biblioteca de aula.
- Lectura de los elementos más significativos de imágenes móviles relacionadas con los medios de comunicación y las TICS.
- Manipulación de material relacionado con la literatura infantil (cuentos, poesías de tradición oral, comics...)
- Selección autónoma de textos o cuentos.
- Comprensión básica de narraciones, cuentos y otros mensajes leídos por un adulto.
- Aplicación de algunos conocimientos convencionales relacionados con la lengua escrita (posición del libro, paso de las hojas, postura).
- Cuentos y poesías tradicionales en Castilla y León.

### **ACTITUDES**

- Disfrute en la escucha y comprensión de textos propios de la literatura infantil, valorando las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Participación activa en recitaciones y escenificaciones.
- Gusto por compartir sensaciones y sentimientos evocados por las diversas manifestaciones literarias.
- Respeto progresivo de las normas de cuidado y uso de la biblioteca de aula.
- Disfrute en la manipulación de material literario: cuentos, libros de imágenes, cómics...
- Familiarización con diversos textos de tradición cultural: cuentos, canciones, poemas, adivinanzas, de su propia tradición cultural y de otras.

## **BLOQUE 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

### **CONCEPTOS**

- Instrumentos tecnológicos: ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen.
- Producciones audiovisuales: secciones de películas y dibujos animados Ficción y realidad.
- Normas en el contacto guiado.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Aproximación a la manipulación guiada de instrumentos tecnológicos.





- Lectura de imágenes: denotativa, connotativa y crítica.
- Percepción de algunas diferencias básicas entre la realidad y la representación audiovisual.
- Uso de los medios tecnológicos para crear y desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía.

### **ACTITUDES**

- Aproximación a la lectura de contenidos básicos que transmiten los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
- Valoración de la estética de las producciones.
- Respeto de las normas básicas de uso y prevención de situaciones peligrosas en el contacto con aparatos y producciones.
- Ajuste de la conducta a un disfrute moderado de los medios de comunicación.

## **BLOQUE 3. LENGUAJE ARTÍSTICO**

### **EXPRESION PLÁSTICA**

#### **CONCEPTOS**

- Técnicas sencillas de expresión plástica:
  - De pintura: coloreado, estampación.
  - De collage y papel: troceado, rasgado, pegado, collage y mosaico.
  - De modelado.
  - De manualidades: maquillaje, construcción, impresión...
- Materiales para la expresión plástica:
  - Fungibles: ceras, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papel, pegamento, harina.
  - No fungibles: punzón, tijeras, útiles de modelado, plantillas,...
  - De reciclado: cajas, envases, papel de periódicos y revistas, lanas, telas, semillas, alimentos, materiales del entorno natural.
- Producciones plásticas: objetos con material de desecho, murales colectivos, móviles, ilustraciones, tarjetas de felicitación, recetas de cocina, objetos de modelado, objetos de decoración para el aula.
- Colores: azul, amarillo, rojo, naranja, verde, blanco, morado, marrón y rosa.
- Mezcla de colores.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Representación de objeto y personas presentes en el entorno o fantásticos a través de producciones plásticas.
- Creación de elaboraciones creativas con material de desecho.
- Exploración de las cualidades básicas de los objetos y materiales: color, forma, textura y tamaño.
- Elaboración de producciones plásticas y musicales a través de diferentes materiales y técnicas; expresando con ellas hechos, vivencias y deseos.
- Utilización de materiales diversos de la expresión plástica.
- Experimentación con colores, trazos y formas.
- Obtención de colores secundarios.
- Ejercitación de habilidades psicomotoras generales y segmentarias (rasgar, trocear, cortar, pegar, modelar) en el contacto con materiales y en la elaboración de trazos.



- Iniciación en el uso de útiles más precisos de la expresión plástica (el pincel, el lápiz).
- Experimentación de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura, espacio.
- Lectura de imágenes y símbolos presentes en el entorno.
- Observación de algunas manifestaciones plásticas que representan la figura humana.

### **ACTITUDES**

- Respeto a las normas en el uso de los materiales.
- Precaución y cuidado en el uso de nuevas técnicas y materiales.
- Identificación de las propias posibilidades sensoriales, motoras y expresivas.
- Curiosidad por utilizar una gama cada vez más amplia de técnicas y materiales de expresión plástica y musical.
- Disfrute a través de la elaboración de producciones plásticas y musicales propias y creativas.
- Iniciativa y satisfacción por las producciones propias.
- Valoración progresiva de las producciones elaboradas por sus compañeros.
- Iniciación en el gusto y la valoración de aspectos estéticos.

### **EXPRESIÓN MUSICAL**

#### **CONCEPTOS**

- Los sonidos:
  - Ruido y silencio.
  - Sonidos del entorno social y natural, sonidos de animales, sonidos musicales.
  - Sonidos producidos por objetos habituales en su entorno.
  - Sonidos producidos por instrumentos musicales.
- Instrumentos musicales: naturales, de pequeña percusión, de artesanía infantil.
- La voz humana y el canto.
- Propiedades de los sonidos musicales: intensidad y duración.
- Sonido y movimiento (libre y dirigido).
- Respiración y soplo.
- El ritmo.
- Canciones: infantiles, villancicos y danzas populares y libres, canciones asociadas a las rutinas de la actividad cotidiana.
- Otras producciones musicales: juegos musicales y danzas.
- Estilos musicales: música clásica, popular, intercultural, infantil, de baile.
- Normas básicas en la utilización, cuidado y clasificado de técnicas y materiales de expresión plástica y musical.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Localización de sonidos propios del entorno social y natural.
- Imitación de sonidos de su medio habitual (de personas, animales, objetos, máquinas,...
- Ejercitación de prácticas de relajación, respiración, articulación y entonación.
- Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.



- Reproducción de sonidos y ritmos sencillos con el propio cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos musicales.
- Utilización de los sonidos conocidos para la interpretación y creación musical.
- Ejercitación de movimientos y gestos vinculados a los sonidos.
- Interpretación de algunos instrumentos musicales y de un repertorio de canciones sencillas.
- Identificación de algunas de las cualidades básicas de los sonidos musicales.
- Participación en canciones y danzas colectiva.
- Audición de algunas piezas básicas pertenecientes a distintos estilos musicales: de baile, clásica, de tradición cultural, infantiles, de corro,...
- Elaboración de instrumentos musicales de artesanía infantil.
- Utilización y conservación del material propio de la expresión plástica y musical en base a unas normas conocidas y respetadas.
- Identificación de algunos sentimientos y emociones que transmite la música.

### **ACTITUDES**

- Interés por comunicar vivencias, emociones y sentimientos a través de la expresión plástica y musical.
- Disfrute en la exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos del entorno y de los instrumentos musicales.
- Esfuerzo por la escucha durante las audiciones e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Interés por participar en canciones, bailes e interpretación de movimientos.

## **BLOQUE 4. LENGUAJE CORPORAL**

### **CONCEPTOS**

- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo.
- Sentimientos, emociones y estados de ánimo.
- Partes y segmentos corporales.
- Posibilidades expresivas y motoras asociadas al propio cuerpo: movimientos, gestos y expresiones faciales.
- Expresión corporal en combinación con otras modalidades expresivas (oral, musical, plástica y lógico-matemática).
- Elementos básicos de la expresión corporal:
  - Movimiento (gatear, rodar, deslizarse) y reposo.
  - Equilibrio.
  - Respiración.
  - Relajación.
  - Ritmo.
  - Velocidad.
  - Gestos.
  - Coordinadas espaciales (orientación y dirección).
- Juego simbólico y dramático.
- Técnicas de la expresión corporal: mimo, imitación, escenificación, representación y dramatización; juegos de movimiento y circuitos, bailes y danzas.
- Hechos y situaciones cotidianas y fantásticas.
- Nociones espacio-temporales.



- Danzas y bailes Castellano Leoneses.

## **PROCEDIMIENTOS**

- Exploración de las posibilidades motrices y expresivas del propio cuerpo. movimientos, sonidos, gestos, expresiones faciales.
- Planificación de la propia acción en el juego simbólico y dramático.
- Aplicación de las nociones espaciales en situaciones de juego simbólico y dramático.
- Coordinación de movimientos, a diferentes velocidades, en sus actividades y desplazamientos cotidianos.
- Adaptación de la postura a las necesidades de la actividad.
- Identificación de las principales partes del cuerpo.
- Imitación de movimientos y desplazamientos progresivamente más complejos.
- Coordinación en la manipulación de objetos pequeños.
- Expresión a través de las posibilidades del propio cuerpo de deseos, necesidades, emociones, sentimientos y estados de ánimo.
- Reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Asimilación de nociones de orientación espacial, situación y dirección:
  - Dentro-fuera
  - Arriba-abajo
  - Cerca-lejos
  - Detrás- delante
  - Encima-debajo
- Familiarización con nociones de velocidad (rápido-lento).
- Orientación espacial progresivamente autónoma.
- Representación y caracterización de personajes a partir de diversas fuentes (cuentos, canciones, etc.).
- Escenificación de situaciones cotidianas, personas conocidas, personajes, animales...
- Comunicación de deseos, emociones, necesidades, sentimientos y estado de ánimo a través de los gestos y movimientos.
- Participación en juegos corporales, simbólicos, dramáticos, circuitos, bailes y danzas. individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.
- Reproducción corporal de secuencias rítmicas básicas.

## **ACTITUDES**

- Confianza progresiva en las propias posibilidades expresivas y motoras del propio cuerpo en la comunicación de sentimientos y emociones.
- Participación activa en actividades expresivas de juego simbólico y dramático.
- Disfrute a través de la participación en el juego motor.
- Identificación de las propias limitaciones como medio de prevención de situaciones peligrosas.
- Ajuste de los propios movimientos a las normas establecidas y a los movimientos de los demás.
- Desarrollo de iniciativas creativas relacionadas con la expresión corporal.



## 2.3. COMPETENCIAS BASICAS

---

1. Imitar expresivamente utilizando gestos, movimientos y palabras.
2. Reconocer la expresión de algunas necesidades y estados de ánimo, por medio del lenguaje verbal, corporal y plástico.
3. Identificar algunos sonidos propios del entorno social y natural y la causa que los origina.
4. Nombrar algunos instrumentos tecnológicos muy significativos en el entorno sociofamiliar y/o escolar: (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen).
5. Explicar, de forma sencilla, preferencias personales en lo relativo a producciones audiovisuales (películas, dibujos animados o videojuegos)
6. Identificar cualidades básicas de alguna obra artística analizada en el contexto escolar vinculada al patrimonio cultural de Castilla y León
7. Mostrar curiosidad por algunas obras literarias infantiles (cuento, poesía) representativas de la cultura y tradiciones de la Comunidad de Castilla y León.
8. Configurar, por medio de una técnica plástico, visual, obras sencillas que representen elementos de su experiencia
9. Distinguir algunas canciones y/o melodías reconocidas relacionándolas con el autor y/o la fuente que las difunde y mostrando, cuando proceda, sus vínculos con celebraciones y/o manifestaciones socioculturales propias de Castilla y León
10. Elaborar obras plásticas sencillas que muestren la utilización de distintos materiales, trazos, formas y colores



## 2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### 1º TRIMESTRE

1. Expresa de manera espontánea sentimientos, necesidades e intereses.
2. Comprende mensajes orales
3. Expresa de manera adecuada formas socialmente establecidas como saludo, despedida, gracias y por favor.
4. Comprende y sigue órdenes sencillas
5. Escucha con atención cuentos cortos.
6. Reproduce textos orales sencillos: poesías, canciones
7. Reconoce las formas: círculo y triángulo
8. Conoce conceptos como dentro/fuera, arriba/abajo
9. Discrimina y reconoce los colores rojo, azul y amarillo
10. Realiza trazos de líneas horizontales y verticales

### 2º TRIMESTRE

1. Se comunica por medio de la lengua oral expresando sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
2. Construye frases sencillas con vocabulario adecuado en situaciones de comunicación oral.
3. Comprende textos orales así como la intención comunicativa que conllevan.
4. Reconoce y escribe los números 1 y 2.
5. Realiza series sencillas de dos elementos atendiendo a un criterio dado.
6. Identifica los colores primarios.
7. Comienza a expresarse a través del dibujo queriendo expresar cosas.
8. Participa activamente en actividades musicales de la clase reproduciendo esquemas rítmicos sencillos.
9. Aprende y memoriza canciones, poesías, adivinanzas...sencillas.
10. Realiza diversos tipos de trazo siguiendo la dirección adecuada.

### 3º TRIMESTRE

1. Habla con pronunciación cada vez más correcta, precisión en la estructura gramatical y ampliando progresivamente el vocabulario.
2. Discrimina auditiva y visualmente los fonemas y sílabas que forman su nombre.
3. Se inicia en la realización de trazos de letras y palabras muy significativas.
4. Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás.
5. Reconoce y diferencia las formas: círculo, cuadrado y triángulo.
6. Reconoce y escribe los números 1,2 y 3.
7. Realiza series de dos elementos atendiendo a un criterio dado.
8. Reconoce y discrimina los colores trabajados durante el curso así como sus tonalidades.
9. Disfruta de las producciones plásticas realizadas, mostrando creatividad y espontaneidad.
10. Conoce y diferencia las nociones espacio temporales trabajadas.
11. Participa en juegos lingüísticos (adivinanzas, trabalenguas, adivinanzas...) para aprender, divertirse y mostrarse creativo.



## 3. SEGUNDO NIVEL ( 4 AÑOS)

### 3.1. OBJETIVOS DEL AREA (4 AÑOS)

1. Producir mensajes orales ajustados a la situación e interlocutores empleando de forma apropiada el lenguaje corporal y reconociendo su valor aumentar la expresividad y enriquecer los intercambios comunicativos
2. Valorar la importancia del lenguaje oral para expresar los propios sentimientos, ideas y necesidades.
3. Comprender los mensajes orales que le envían los demás, mostrando interés y respeto hacia la lengua empleada por el interlocutor y diferenciando progresivamente los diversos usos sociales del lenguaje oral.
4. Valorar la lengua oral como medio de regulación de la propia conducta y de interacción con los demás, asegurando una buena convivencia.
5. Utilizar progresivamente un léxico más preciso, pronunciando correctamente la mayoría de los fonemas..
6. Comprender y utilizar símbolos sencillos, valorando el lenguaje escrito como un medio de gran utilidad para la comunicación y para el ocio.
7. Discriminar auditiva y visualmente fonemas y algunas palabras en mayúsculas iniciándose en la escritura de palabras significativas.
8. Crear imágenes y producciones plásticas cada vez más elaboradas con una adecuada coordinación y precisión motriz.
9. Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrece la propia voz y algunos instrumentos y utilizarlas como medio de expresión.
10. Conocer manifestaciones musicales propias de Castilla y León y reproducir algunas de ellas.
11. Profundizar en los recursos básicos para la expresión corporal (gesto, tono, voz, actitud corporal...) utilizándolos de forma ajustada al contexto interpretativo.
12. Mostrar actitudes positivas hacia el uso de distintas formas de expresión y comunicación y respetar las normas básicas de las mismas.
13. Participar activamente en las situaciones desarrolladas en el aula vinculadas a la lectura.
14. Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros y las del entorno, en especial aquellas que poseen significado y representatividad en la cultura de Castilla y León, mostrando actitudes de interés y respeto.
15. Desarrollar gradualmente valores estéticos a partir de las posibilidades generadas por la toma de contacto con objetos de conocimiento apropiados expresados en diferentes lenguajes.
16. Comprender y expresar mensajes sencillos relacionando e integrando las posibilidades comunicativas de las distintas dimensiones lingüísticas del área
17. Crear producciones utilizando las posibilidades que le ofrecen las tecnologías de la información y comunicación
18. Utilizar gradualmente, de acuerdo con una finalidad establecida, soportes, aparatos y producciones propias de las TICS
19. Interesarse por la comprensión y producción básica de mensajes orales en lengua extranjera sobre tareas cotidianas del aula.
20. Reproducir a modo de juego, grupos de sonidos con significado en la lengua extranjera.



## 3.2. BLOQUES DE CONTENIDOS

### BLOQUE 1. LENGUAJE VERBAL

#### ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR. INICIATIVA E INTERÉS POR PARTICIPAR EN LA COMUNICACIÓN ORAL.

##### CONCEPTOS

- Mensajes, textos, relatos, hechos orales
- Sentimientos, emociones, ideas
- Contenidos orales transmitidos por los medios de comunicación y por soportes audiovisuales.
- Deseos y sensaciones.
- Sugerencias, aportaciones y alternativas para la solución pacífica de conflictos.
- Vocabulario
- Oraciones simples
- Entonación y ritmo según la intención.
- Los sonidos: del colegio, de la casa, de los animales, de la naturaleza, de los medios de transporte, de los medios de comunicación.
- Juegos Lingüísticos.
- Órdenes e instrucciones en Lengua Extranjera.
- Textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera.

##### PROCEDIMIENTOS

- Expresión de mensajes referidos a necesidades, emociones e informaciones a través de la combinación de lenguajes.
- Enumeración de los elementos principales (objetivos y subjetivos) que transmiten las imágenes fijas o en movimiento.
- Práctica de ejercicios de respiración, prearticulación y soplo que faciliten el perfeccionamiento (entonación y articulación) de la expresión oral.
- Narración ordenada de hechos, incidentes y acontecimientos imaginados o de la vida cotidiana. Comunicación de ideas, sentimientos, emociones y necesidades en esas narraciones.
- Descripción de algunas de las propiedades básicas de los objetos, personas y situaciones con los que tiene contacto habitual.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Reproducción e incorporación a su discurso de vocabulario básico y significativo vinculado a sí mismo, a los demás y al entorno en el cual realiza habitualmente su actividad.
- Discriminación de la entonación según la intención, tanto en la lengua propia como en la extranjera.
- Reproducción y comprensión de la idea básica que transmiten algunos textos de tradición cultural (cuentos, poemas, canciones de corro, adivinanzas, trabalenguas y juegos de palabras) individual y colectivamente, tanto en la lengua propia como en la extranjera.
- Mantenimiento de la escucha activa y la atención en la lectura y narración de textos por parte del adulto.





- Participación en situaciones comunicativas simples en lengua extranjera e interés por la comprensión de textos orales sencillos, de órdenes y de instrucciones. (1)
- Reproducción de grupos de sonidos con significado y palabras en una lengua extranjera.

### **ACTITUDES**

- Interés progresivo por participar en situaciones comunicativas orales: diálogos, narraciones, explicaciones, reglas de juego.
- Valoración de la lengua oral como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Iniciativa creciente en la sugerencia de aportaciones en las situaciones comunicativas en las que participa.
- Satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados.
- Curiosidad por conocer e ir asimilando progresivamente las aportaciones, ideas y explicaciones que recibe de los otros (adultos y niños)
- Disfrute, a través de la elaboración de respuestas creativas, en narraciones y descripciones.
- Valoración de la lengua oral como medio de comunicación, disfrute y ampliación del conocimiento acerca de sí mismo, los demás y el medio
- Curiosidad por emitir y comprender mensajes simples en lengua extranjera.

## **LAS FORMAS SOCIALMENTE ESTABLECIDAS**

### **CONCEPTOS**

- Vinculadas a su vida habitual: diálogos, conversaciones, situaciones de juego, rutinas.
- Situaciones comunicativas sencillas en lengua extranjera.
- Normas que rigen los intercambios lingüísticos

### **PROCEDIMIENTOS**

- Ajuste de su discurso y conducta comunicativa a las normas básicas que rigen los intercambios lingüísticos (escuchar, guardar silencio, responder, preguntar, interesarse por las sugerencias de otros) y participación en conversaciones colectivas dirigidas por el profesor.
- Expresión y ampliación progresiva de formas orales socialmente establecidas para saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor, pedir ayuda, expresar agradecimiento y formular peticiones.
- Utilización de oraciones sencillas (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, coordinadas y subordinadas); y de las variaciones que hacen referencia a género, número, tiempo, persona.
- Emisión de señales extralingüísticas (entonación, gesticulación, expresiones faciales) que faciliten y apoyen la comprensión y expresión oral.
- Interpretación de las intenciones comunicativas de aquellos mensajes que recibe de adultos e iguales.
- Familiarización con diversas intenciones comunicativas que dependen de las diversas situaciones de la vida cotidiana.

### **ACTITUDES**

- Interés por utilizar habilidades orales (vocabulario, sintaxis, pronunciación y entonación) con una corrección creciente.
- Disfrute del empleo de palabras amables, rechazando insultos y palabras malsonantes.



- Respeto progresivo de las normas que rigen los intercambios lingüísticos: respeto del turno de palabra, escucha y atención a las intervenciones de los demás.
- Actitud de escucha, reflexión, respeto y atención en relación a las intervenciones de los otros en las situaciones comunicativas en las que participa.

## **APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA. LOS RECURSOS DE LA LENGUA ESCRITA**

### **CONCEPTOS**

- Elementos básicos del aprendizaje de la escritura y lectura .Formas escritas y otras formas gráficas
  - Palabras y frases significativas. Lectura comprensiva
  - Convenciones de la lengua escrita: linealidad, orientación y organización en el espacio.
  - Nociones estructurales: adverbio de negación, nombres propios, derivación de palabras, conjunciones, pretérito perfecto, perífrasis de futuro (voy a), diminutivos y aumentativos, oraciones coordinadas, subordinadas e interrogativas
  - Trazos propios de la lengua escrita
  - Estructura fonética del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas.
- Recursos de la lengua escrita: material impreso
  - Gráfico y escrito
  - Diferentes soporte: juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de texto escrito, rótulos, etiquetas, laminas, libros, periódicos, revistas...
  - Juegos de abecedarios y palabras.
  - Útiles de expresión gráfica.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Ordenación de secuencias de cuatro imágenes en fotografías, historietas gráficas en soporte magnético, etc.
- Percepción de semejanzas y diferencias entre símbolos y nombres de etiquetado de objetos y espacios.
- Asociación de imágenes y símbolos (de carteles, grabados y fotografías) a palabras y textos escritos.
- Identificación en algunos soportes del contenido escrito y el contenido icónico: dibujos, señales, pictogramas.
- Lectura de imágenes móviles relacionadas con los medios de comunicación y las TICS.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito.
- Elaboración de imágenes y símbolos para transmitir mensajes sencillos.
- Aplicación de algunos conocimientos convencionales relacionados con la lengua escrita (posición del libro, paso de las hojas, función de las ilustraciones, postura, prensión del lápiz).
- Ejercitación de habilidades escritas básicas relacionadas con la grafomotricidad relativas a números y a trazos progresivamente más complejos.
- Percepción global de frases y palabras muy significativas.
- Identificación de letras vocales y consonantes mayúsculas.
- Composición de palabras utilizando juegos de abecedario.
- Producción de mensajes con sus palabras y representación gráfica de los fonemas que las componen.
- Correspondencia grafía-fonema.



## **ACTITUDES**

- Interés por explorar los elementos, medios y soportes propios de la lengua escrita.
- Esfuerzo por la comprensión de narraciones y descripciones sencillas realizadas por otros.
- Valoración de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
- Interés por adquirir nuevos códigos.
- Gusto por producir trazos y elaboraciones propias de la lengua escrita.
- Esmero en la limpieza y orden de los trabajos.
- Aproximación a la lectura crítica de los contenidos que transmiten los medios de comunicación.
- Desarrollo de actitudes creativas en la elaboración y lectura de imágenes y símbolos
- Gusto y disfrute en el contacto con el material y las técnicas de la expresión escrita.
- Familiarización con las técnicas de grafomotricidad básica.

## **ACERCAMIENTO A LA LITERATURA**

### **CONCEPTOS**

- Géneros literarios: poesía (infantil y de tradición oral, el pareado), narración (cuento y fábula), descripción y diálogo.
- Textos de tradición cultural: cuentos, anécdotas, leyendas, poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, coplas, romanzas y juegos de palabras, tanto en su lengua materna como en lengua extranjera.
- Imágenes fijas y en movimiento: láminas, comics, ilustraciones, fotos, imágenes televisivas e informáticas.
- Biblioteca de aula.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Escucha activa e interés por la comprensión de diversas modalidades propias de la literatura infantil, tanto en su lengua materna como en lengua extranjera.
- Recitado de poesías sencillas, infantiles o propias de la tradición cultural, y de juegos lingüísticos, ejercitando el ritmo y la entonación adecuadas.
- Dramatización de textos y situaciones orales cotidianas, con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Combinación de habilidades orales y extralingüísticas en la comunicación de ideas y la evocación de situaciones.
- Participación en la organización, cuidado y utilización de la biblioteca de aula.
- Selección autónoma de textos o cuentos.
- Manipulación de material relacionado con la literatura infantil (cuentos, poesías de tradición oral, comics...).
- Comprensión básica de narraciones, cuentos y otros mensajes leídos por un adulto (2)

## **ACTITUDES**

- Disfrute en la escucha y comprensión de textos propios de la literatura infantil, valorando las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Participación activa en recitaciones y representaciones.



- Gusto por compartir sensaciones y sentimientos evocados por las diversas manifestaciones literarias.
- Respeto de las normas de cuidado y uso de la biblioteca de aula.
- Disfrute en la manipulación de material literario.
- Familiarización con diversos textos de tradición cultural: cuentos, canciones, poemas, romanzas, adivinanzas, de su propia tradición cultural y de otras.
- Gusto por atender a narraciones de cuentos y otras manifestaciones de literatura infantil.
- Valoración de la biblioteca como recurso informativo, de entretenimientos y disfrute.

## **BLOQUE 2: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.**

### **CONCEPTOS**

- Instrumentos tecnológicos: ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen
- Producciones audiovisuales: películas, dibujos animados o videojuegos. Ficción y realidad.
- Normas de uso y cuidado.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Aproximación a la manipulación de instrumentos tecnológicos
- Lectura gradual de imágenes: denotativa, connotativa y crítica
- Percepción de las diferencias entre la realidad y la representación audiovisual
- Análisis de producciones audiovisuales que representen contenidos significativos del entorno natural, social y cultural de la Comunidad de Castilla y León.
- Uso de los medios tecnológicos para crear y desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía.

### **ACTITUDES**

- Aproximación a la lectura crítica de los contenidos que transmiten los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
- Valoración de la estética de las producciones.
- Respeto de las normas básicas de uso y prevención de situaciones peligrosas en el contacto con aparatos y producciones.
- Ajuste de la conducta a un disfrute moderado de los medios de comunicación.
- Interés hacia producciones audiovisuales que representen contenidos significativos del entorno natural, social y cultural de la Comunidad de Castilla y León.

## **BLOQUE 3. LENGUAJE ARTÍSTICO**

### **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

#### **CONCEPTOS**

- Técnicas sencillas de expresión plástica:
  - De pintura: dibujo, coloreado, estampación.
  - De collage y papel: rasgado, picado, pegado, collage, cosido



- De modelado
- De manualidades: maquillaje, construcción, papiroflexia...
- Materiales para la expresión plástica:
  - Fungibles: ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papel, pegamento, harina
  - No fungibles: punzón, tijeras, útiles de modelado, plantillas...
  - De reciclado: cajas, envases, papel de periódicos y revistas, lanas, telas, semillas, alimentos, materiales del entorno natural
- Producciones plásticas: composiciones, murales colectivos, móviles, ilustraciones, objetos de decoración para el aula
- Colores primarios y complementarios: verde, azul, amarillo, naranja, rojo, morado.
- Gammas de colores: gammas del verde, del naranja, del morado.
- Propiedades básicas de los objetos
- Representaciones artísticas significativas propias de su entorno cultural y de otros: fotografías, dibujos, pinturas, esculturas, ilustraciones.
- El museo
- Normas básicas en la utilización, cuidado y clasificado de técnicas y materiales de expresión plástica.

## **PROCEDIMIENTOS**

- Representación de objetos, elementos sencillos y personas presentes en el entorno o fantásticos a través de producciones plásticas.
- Identificación de las cualidades básicas de los objetos y materiales: color, forma, textura, olor.
- Elaboración de producciones plásticas a través de diferentes materiales y técnicas; expresando con ellas hechos, vivencias y deseos.
- Construcción plástica de cuentos o historias siguiendo una secuencia temporal lógica.
- Manipulación con los materiales básicos de la expresión plástica.
- Ejercitación de habilidades psicomotoras generales y segmentarias en el contacto con técnicas y materiales.
- Identificación de las propiedades básicas de manifestaciones artísticas plásticas muy significativas.
- Familiarización con autores y artistas muy representativos cuya obra sea apreciada de forma especial en la Comunidad de Castilla y León.
- Observación de manifestaciones plásticas que representan la figura humana, diferenciación de algunos segmentos corporales.
- Lectura, progresivamente crítica, de diferentes tipos de imágenes presentes en el entorno.
- Correspondencias entre producciones y materiales y técnicas a emplear
- Percepción de los colores primarios y complementarios.
- Elaboración a través de la experimentación de diversos colores y gammas de los mismos.
- Interpretación de la idea principal en la observación guiada en algunas obras plásticas.
- Utilización creativa y conservación del material propio de la expresión plástica en base a unas normas conocidas y respetadas
- Experimentación de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura, espacio.
- Elaboración de producciones plásticas a partir de la lectura de imágenes.



## **ACTITUDES**

- Respeto a las normas en el uso de los materiales.
- Curiosidad por utilizar una gama cada vez más amplia de técnicas y materiales de expresión plástica y musical
- Iniciativa y satisfacción por las producciones propias.
- Disfrute a través de la elaboración de producciones plásticas y musicales propias y creativas.
- Disfrute a través de las actividades artísticas grupales.
- Valoración de las producciones elaboradas por sus compañeros
- Familiarización con el patrimonio artístico de su entorno cultural y por el de otras tradiciones con las que tiene contacto.
- Desarrollo progresivo del gusto y la valoración de aspectos estéticos.

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

### **CONCEPTOS**

- Los sonidos
  - Ruido, silencio, sonidos del entorno, sonidos musicales
  - Instrumentos musicales: naturales, de percusión, de artesanía infantil
  - La voz humana y el canto.
  - Música de diferentes estilos (para bailar, para dormir...).
- Las propiedades sonoras del cuerpo. Instrumentos naturales.
  - Sonidos y ruidos producidos por la boca.
  - Sonidos y ruidos producidos por su propio cuerpo (internos y externos).
  - Sonidos producidos por objetos habituales en su entorno
  - Sonidos producidos por instrumentos musicales.
- Propiedades de los sonidos musicales: intensidad, duración y timbre.
- El ritmo: tempo y acento
- Canciones: infantiles, villancicos y danzas populares y libres, canciones asociadas a las rutinas de la actividad cotidiana
- Otras producciones musicales: juegos musicales y danzas .
- Estilos musicales: música clásica, popular, intercultural, infantil, de baile
- Autores significativos.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Localización e identificación de sonidos propios del entorno social y natural
- Imitación de sonidos de su medio habitual: de personas, animales, objetos, máquinas, elementos del medio natural
- Ejercitación de prácticas de relajación, respiración, articulación y entonación.
- Identificación de algunas de las propiedades de la voz humana
- Reproducción de sonidos con el propio cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos musicales.
- Recreación de secuencias rítmicas básicas.
- Utilización de los sonidos conocidos para la interpretación y creación musical.
- Asociación de los sonidos con los movimientos.
- Interpretación de algunos instrumentos musicales.



- Identificación de las cualidades básicas de los sonidos musicales
- Interpretación de un repertorio elemental de canciones sencillas.
- Participación en canciones y danzas colectiva.
- Identificación de algunos sentimientos y emociones que transmite la música.
- Escucha de piezas pertenecientes a distintos estilos musicales: de baile, clásica, de tradición cultural, infantiles, de corro...
- Reconocimiento de obras significativas de la tradición musical y el folklore de Castilla y León
- Comunicación de algunos estados de ánimo y emociones que le evocan algunas piezas musicales
- Elaboración de instrumentos musicales de artesanía infantil.
- Identificación de instrumentos propios del folklore de Castilla y León
- Identificación de algunos autores y compositores musicales muy representativos

### **ACTITUDES**

- Interés por comunicar vivencias, emociones y sentimientos a través de la expresión plástica y musical.
- Desarrollo de una iniciativa creciente en la exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos del entorno y de los instrumentos musicales.
- Actitud de escucha durante las audiciones e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Ajuste a las normas en la utilización de los reproductores de sonido.
- Disfrute a través de la participación en canciones, bailes e interpretación de movimientos.
- Gusto por unas condiciones acústicas equilibradas en el ambiente en el que desarrolla su actividad.
- Interés por identificar instrumentos y obras propios del folklore de Castilla y León.

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

#### **CONCEPTOS**

- Posibilidades expresivas asociadas al propio cuerpo: movimientos, gestos y expresiones faciales.
- Expresión corporal en combinación con otras modalidades expresivas
  - Expresión corporal y oral (la dramatización).
  - Expresión corporal y musical (sonido y movimiento).
  - Expresión corporal y educación emocional (lenguaje corporal emocional).
  - Expresión corporal y expresión lógico- matemática (nociones espaciales y temporales)
- Elementos básicos de la expresión corporal:
  - Movimiento (giros, rotaciones...) y reposo.
  - Respiración.
  - Relajación.
  - Equilibrio
  - Gestos
- Técnicas de la expresión corporal: mimo, imitación, escenificación, representación y dramatización; juegos de movimiento y circuitos, bailes, danzas, juego simbólico y dramático
- El folklore popular de la Comunidad de Castilla y León
- Cualidades sensoriales de los objetos: color, textura, sonido...



- Sentimientos, emociones y estados de ánimo.
- Hechos y situaciones cotidianas y fantásticas
- Nociones espacio-temporales

## **PROCEDIMIENTOS**

- Ejercitación de las posibilidades expresivas básicas del propio cuerpo: movimientos, sonidos, gestos, expresiones faciales.
- Expresión a través de las posibilidades del propio cuerpo de deseos, necesidades, emociones, sentimientos y estados de ánimo.
- Reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Asimilación de nociones de orientación espacial, situación y dirección
  - hacia delante / hacia atrás
  - a un lado / a otro lado
  - arriba/abajo
  - a un lado/ a otro lado
  - hacia dentro / hacia fuera
  - primero/último
  - encima / en medio
  - derecha/izquierda
  - alrededor
  - centro
- Conocimiento y dominio corporal.
- Orientación espacial progresivamente autónoma.
- Practica de una gama progresivamente más amplia de movimientos (globales y segmentarios) y de desplazamientos
- Manipulación sensorial de personas, objetos y materiales
- Imitación y caracterización de personajes a partir de diversas fuentes (cuentos, canciones, etc.).
- Representación de situaciones cotidianas, personas conocidas, personajes, animales...
- Comunicación de deseos, emociones, necesidades, sentimientos y estado de ánimo a través de los gestos y movimientos
- Combinación de modalidades expresivas en la representación de aspectos de sí mismo, los demás y su entorno cercano.
- Participación en juegos corporales, circuitos, bailes y danzas, individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.
- Reproducción corporal de secuencias rítmicas básicas.
- Interpretación de danzas, bailes y escenas representativas de la cultura y tradiciones de Castilla y León.

## **ACTITUDES**

- Iniciativa progresiva en la exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Participación en actividades expresivas de carácter lúdico.
- Utilización de sus posibilidades expresivas, motoras y sensoriales para la comunicación de sentimientos, situaciones y emociones.
- Interpretación de diversos roles representaciones dramáticas.





- Interpretación de los deseos, emociones y sentimientos que comunican a través del propio cuerpo los otros.
- Disfrute en la asistencia a las representaciones dramáticas.
- Curiosidad por conocer manifestaciones corporales y musicales que pertenecen al folklore popular.
- Ajuste de los propios movimientos a las normas establecidas y a los movimientos de los demás en la participación en expresiones corporales.
- Desarrollo de iniciativas creativas relacionadas con la expresión corporal.
- Asimilación de pautas beneficiosas para el mantenimiento de la salud vinculadas con la actividad y el ejercicio físico.
- Participación activa en juegos dramáticos y simbólicos.

### 3. 3. COMPETENCIAS BÁSICAS

Esta área se relaciona de manera especial con las competencias: lingüística, tratamiento de la información y competencia digital y cultural y artística. Sin embargo, podemos identificar competencias específicas que se vinculan con la mayoría de las competencias básicas, como las siguientes:

1. Imitar expresivamente (gestos, movimientos, expresiones verbales) personajes representativos de los medios de comunicación
2. Expresar, por medio del lenguaje verbal, corporal y plástico algunas necesidades y estados de ánimo.
3. Establecer correspondencias ajustadas entre sonidos propios del entorno social y natural y la causa que los origina.
4. Describir algunos instrumentos tecnológicos presentes en el entorno sociofamiliar y/o escolar: (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen).
5. Explicar, de forma ordenada y clara, alguna de sus preferencias en lo relativo a producciones audiovisuales (películas, dibujos animados o videojuegos)
6. Identificar cualidades específicas de alguna obra artística analizada en el contexto escolar y vinculada al patrimonio cultural de Castilla y León.).
7. Explicar, de forma sencilla y clara, las razones de su interés por obras literarias, en particular alguna representativa de la cultura y tradiciones de la Comunidad de Castilla y León (cuento, poesía)
8. Configurar, por medio de una técnica plástico, visual, obras que representen los estados de ánimo de personas conocidas provocadas por una causa determinada
9. Relacionar algunas canciones y/o melodías reconocidas con el autor y/o la fuente que las difunde destacando, cuando proceda, sus vínculos con celebraciones y/o manifestaciones socioculturales propias de Castilla y León
10. Desarrollar obras plásticas que muestren la asimilación de nociones básicas de carácter espacial (orientación, situación, tamaño y dirección).



## 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### PRIMER TRIMESTRE

1. Controla el trazo horizontal, vertical y circular.
2. Conoce y utiliza correctamente el vocabulario de cada unidad temática.
3. Memoriza poesías, trabalenguas y canciones tradicionales de Castilla y León
4. Se comunica con fluidez.
5. Participa activamente en la asamblea y juegos orales expresándose adecuadamente.
6. Realiza las letras trabajadas con el trazo correcto.
7. Reconoce los fonemas trabajados ( a, e, i, o, u)
8. Participa activamente en una canción.
9. Conocer el nombre de todos sus compañeros.

### SEGUNDO TRIMESTRE

1. Identificar su nombre escrito y el de otros compañeros.
2. Utilizar adecuadamente el vocabulario trabajando.
3. Respetar el turno de palabra y sabe escuchar.
4. Participa activamente en la asamblea, cuento, juego, expresándose adecuadamente.
5. Aprende las poesías, canciones, adivinanzas durante el trimestre tradicionales de Castilla y León
6. Reconoce y escribe los fonemas trabajados.
7. Realiza los trazos trabajando (letras, números, líneas, figuras) con la direccionalidad adecuada.
8. Dibuja figuras humanas completas.
9. Es creativo en sus dibujos y realizaciones plásticas.
10. Recuerda los cuentos y los puede contar de manera ordenada.
11. Utiliza el cuerpo y los instrumentos de percusión para acompañar las canciones.
12. Utiliza instrumentos tecnológicos para descubrir aspectos culturales y sociales de la comunidad.

### TERCER TRIMESTRE

1. Identifica y reconoce el vocabulario trabajado en las distintas unidades didácticas.
2. Realiza trazos con direccionalidad adecuada.
3. Lee, reconoce y escribe palabras sencillas referente a los temas trabajados.
4. Identifica y escribe algunos fonemas: p, l, m, s...
5. Aprende canciones poesías adivinanzas.... En relación con los temas trabajados
6. Memoriza , recuerda, verbaliza y dramatiza un cuento.
7. sigue el ritmo de la música con el cuerpo y con los instrumentos
8. Reconoce algunos instrumentos de pequeña percusión por su timbre
9. Utiliza diferentes técnicas para la realización de actividades plásticas.
10. Conoce canciones y bailes populares de su localidad y comunidad.



## 4. TERCER NIVEL ( 5 AÑOS)

---

### 4.1. OBJETIVOS DEL AREA (5 AÑOS)

---

1. Producir mensajes orales ajustados a la situación e interlocutores, empleando de forma apropiada el lenguaje corporal y reconociendo su valor.
2. Valorar la importancia del lenguaje oral para expresar los propios sentimientos, ideas y necesidades.
3. Comprender los mensajes orales que le envían los demás, mostrando interés y respeto hacia la lengua empleada por el interlocutor y diferenciando progresivamente los diversos usos sociales del lenguaje oral.
4. Utilizar progresivamente un vocabulario más preciso y ajustado, pronunciando correctamente la mayoría de los fonemas y dando una entonación adecuada según la intencionalidad de la frase.
5. Valorar el lenguaje escrito como un medio de gran utilidad para la comunicación y para el ocio.
6. Discriminar auditiva y visualmente fonemas, palabras en mayúscula y minúscula, iniciándose en la lectura y escritura de palabras o frases significativas.
7. Crear imágenes y producciones plásticas cada vez más elaboradas con una adecuada coordinación y precisión motriz.
8. Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrece la propia voz y algunos instrumentos y utilizarlas como medio de expresión.
9. Utilizar los recursos básicos para la expresión corporal (gesto, tono, voz, actitud corporal...) de forma ajustada al contexto interpretativo.
10. Participar activamente en las situaciones desarrolladas en el aula vinculadas a la expresión oral y escrita.
11. Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros y las del entorno.
12. Comprender y expresar mensajes sencillos utilizando todas las posibilidades comunicativas.
13. Utilizar gradualmente, de acuerdo con una finalidad establecida, soportes, aparatos y producciones propias de las TICS
14. Interesarse por la comprensión y producción básica de mensajes orales en lengua extranjera sobre tareas cotidianas del aula.
15. Reproducir a modo de juego, grupos de sonidos con significado en la lengua extranjera.



## 4. 2. BLOQUES DE CONTENIDOS

### BLOQUE 1. LENGUAJE VERBAL

#### ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

##### CONCEPTOS

- Necesidades y situaciones de expresión y comunicación oral más habituales:
  - Respiración y prearticulación
  - Vocabulario relacionado con cada situación (con el propio cuerpo, el colegio, la casa, los hábitos, las estaciones, el entorno social y natural)
  - Normas básicas que rigen los intercambios lingüísticos
  - Necesidades: expresión y descripción de necesidades, emociones e intenciones. Deseos y sensaciones. Sugerencias, aportaciones y desacuerdos. Gustos y preferencias. Alternativas para la solución pacífica de conflictos. Respuestas afirmativas y negativas.
  - Formas orales socialmente establecidas: saludos, presentaciones, despedidas, peticiones, expresiones de ayuda y agradecimientos.
  - Los sonidos: del colegio, de la casa, de los animales, de la naturaleza, de los medios de transporte, de los medios de comunicación.
- Situaciones comunicativas
  - Vinculadas a su vida habitual: diálogos, conversaciones, situaciones de juego, rutinas.
  - Situaciones comunicativas sencillas en lengua extranjera
  - Normas que rigen los intercambios lingüísticos

##### PROCEDIMIENTOS

- Expresión de mensajes referidos a necesidades, emociones e informaciones a través de la combinación del lenguaje corporal, oral y plástico.
- Práctica de ejercicios de respiración, prearticulación y soplo que faciliten el perfeccionamiento (entonación y articulación) de la expresión oral.
- Interpretación de las intenciones comunicativas de aquellos mensajes que recibe de adultos e iguales. Familiarización con diversas intenciones comunicativas que dependen de las diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Descripción de algunas de las propiedades básicas de los objetos, personas
- admirativas, exclamativas, coordinadas y subordinadas); y de las variaciones que hacen referencia a género, número, tiempo, persona.
- Explicación de los propios intereses, gustos y preferencias.
- Escenificación de situaciones e intercambios lingüísticos vinculados a su vida cotidiana así como a los cuentos y otras manifestaciones literarias.
- Ajuste de su discurso y conducta comunicativa a las normas básicas que y situaciones con los que tiene contacto habitual.
- Utilización de oraciones sencillas (afirmativas, negativas, interrogativas, rigen los intercambios lingüísticos (escuchar, guardar silencio, responder, preguntar, interesarse por las sugerencias de otros) y participación en conversaciones colectivas dirigidas por el profesor.
- Reproducción e incorporación a su discurso de vocabulario básico y significativo vinculado a sí mismo, a los demás y al entorno en el cual realiza habitualmente su actividad.
- Aportación de ideas y sugerencias en la participación en conversaciones colectivas y diálogos.



- Emisión de señales extralingüísticas (entonación, gesticulación, expresiones faciales) que faciliten y apoyen la comprensión y expresión oral.
- Expresión y ampliación progresiva de formas orales socialmente establecidas para saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor, pedir ayuda, expresar agradecimiento y formular peticiones.
- Ejercitación de habilidades de producción y comprensión de mensajes simples en lengua extranjera.

## **ACTITUDES**

- Interés progresivo por participar en situaciones comunicativas orales: diálogos, narraciones, explicaciones, reglas de juego.
- Iniciativa creciente en la sugerencia de aportaciones en las situaciones comunicativas en las que participa.
- Interés por la mejora y enriquecimiento de las propias producciones lingüísticas.
- Actitud de escucha y atención en relación a las intervenciones de los otros en las situaciones comunicativas en las que participa.
- Curiosidad por conocer e ir asimilando progresivamente las aportaciones, ideas y explicaciones de los otros (adultos y niños).
- Disfrute a través de la elaboración de respuestas creativas en narraciones, descripciones y dramatizaciones.
- Valoración del lenguaje como medio de comunicación con los demás y de planificación de la propia conducta.

## **APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA:**

### **CONCEPTOS**

- Textos, manifestaciones y soportes propios de la lengua escrita.
- Normas en la manipulación y la utilización
- Las imágenes, los signos y símbolos como medio de comunicación, información y disfrute.
  - Imágenes fijas: cuentos, ilustraciones, fotos, láminas, carteles, imágenes de la prensa (revistas y periódicos)
  - Imágenes móviles: cine, televisión, publicidad, programas informáticos, imágenes de Internet.
- Grafomotricidad:
  - Grafía de números del 0 al 9.
  - Grafía de todas las letras.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Ordenación de secuencias imágenes en fotografías, historietas gráficas en soporte magnético, etc.
- Asociación de imágenes y símbolos (de carteles, grabados y fotografías) a palabras y textos escritos.
- Identificación en algunos soportes del contenido escrito y el contenido icónico: dibujos, señales, pictogramas.
- Interpretación del significado de símbolos relacionados con el medio social y natural y vinculados a las palabras.



- Lectura de imágenes móviles relacionadas con los medios de comunicación y las Tics.
- Elaboración de imágenes y símbolos para transmitir mensajes sencillos.
- Aplicación de algunos conocimientos convencionales relacionados con la lengua escrita (posición del libro, paso de las hojas, función de las ilustraciones, postura, presión del lápiz).
- Ejercitación de habilidades escritas básicas relacionadas con la grafomotricidad relativas a números y a letras.
- Lectura global de frases y palabras.

### **ACTITUDES**

- Interés progresivo por participar en situaciones comunicativas orales: diálogos, narraciones, explicaciones, reglas de juego.
- Iniciativa creciente en la sugerencia de aportaciones en las situaciones comunicativas en las que participa.
- Interés por la mejora y enriquecimiento de las propias producciones lingüísticas.
- Actitud de escucha y atención en relación a las intervenciones de los otros en las situaciones comunicativas en las que participa.
- Curiosidad por conocer e ir asimilando progresivamente las aportaciones, ideas y explicaciones de recibe de los otros (adultos y niños).
- Disfrute a través de la elaboración de respuestas creativas en narraciones, descripciones y dramatizaciones.
- Valoración del lenguaje como medio de comunicación con los demás y de planificación de la propia conducta.

### **ACERCAMIENTO A LA LITERATURA**

#### **CONCEPTOS**

- Géneros literarios: poesía (infantil y de tradición oral, el pareado), narración (cuento y fábula), descripción y diálogo.
- Textos de tradición cultural: cuentos, anécdotas, leyendas, poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, coplas, romanzas y juegos de palabras.
- Cuentos e historias inventadas.
- Imágenes fijas y en movimiento: láminas, cómics, ilustraciones, fotos, imágenes televisivas e informáticas.
- Biblioteca de aula.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Narración de hechos, incidentes y acontecimientos imaginados o de de la vida cotidiana. Comunicación de ideas, sentimientos, emociones y necesidades en esas narraciones.
- Creación conjunta de cuentos y relatos.
- Reproducción y comprensión de la idea básica que transmiten algunos textos de tradición cultural (cuentos, poemas, canciones de corro, adivinanzas, trabalenguas y juegos de palabras) individual y colectivamente.
- Mantenimiento de la escucha activa y la atención en la lectura y narración de textos por parte del adulto.



- Manipulación de material relacionado con la literatura infantil (cuentos, poesías de tradición oral, cómics...)
- Comprensión básica de narraciones, cuentos y otros mensajes leídos por un adulto o por sí mismo.
- Participación en la organización, cuidado y utilización de la biblioteca de aula.

### **ACTITUDES**

- Familiarización con diversos textos de tradición cultural: cuentos, canciones, poemas, romanzas, adivinanzas, de su propia tradición cultural y de otras.
- Gusto por atender a narraciones de cuentos y otras manifestaciones de literatura infantil.
- Curiosidad por la lectura y secuenciación de imágenes.
- Actitud de escucha activa en la narración de cuentos que el adulto lee.
- Participación activa en la recreación de textos de tradición cultural.
- Familiarización con los valores positivos que transmiten los cuentos y otras manifestaciones de la literatura infantil.

## **BLOQUE 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

### **CONCEPTOS**

- Instrumentos tecnológicos: ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen .
- Producciones audiovisuales: películas, dibujos animados o videojuegos .
- Normas de uso y cuidado.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Aproximación a la manipulación de instrumentos tecnológicos
- Lectura de imágenes: denotativa, connotativa y crítica.
- Percepción de las diferencias entre la realidad y la representación audiovisual .
- Elaboración de producciones creativas utilizando soportes auditivos, visuales y audiovisuales.
- Búsqueda asistida de información e imágenes en las posibilidades de los programas informáticos y en Internet.
- Observación activa de algunas obras artísticas (fotografías, montajes audiovisuales, secciones de documentales...) que utilizan nuevos soportes.

### **ACTITUDES**

- Aproximación a la lectura crítica de los contenidos que transmiten los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
- Respeto de las normas básicas de uso y prevención de situaciones peligrosas en el contacto con aparatos y producciones.
- Ajuste de la conducta a un disfrute moderado de los medios de comunicación.
- Desarrollo de respuestas creativas a través de las posibilidades de las Tecnologías de la información y la comunicación.
- Aproximación a otras actividades de ocio y tiempo libre alternativas al consumo masivo de los medios de comunicación y las tics.



## BLOQUE 3. LENGUAJE ARTÍSTICO

### CONCEPTOS

- Técnicas sencillas de expresión plástica:
  - De pintura: dibujo, coloreado (con rotuladores gruesos y finos, con témperas), estampación, esgrafiado.
  - De collage y papel: rasgado, picado, pegado, cosido, recortado, collage y mosaico.
  - De modelado: en volumen y en plano (plastilina y papel maché)
  - De manualidades: maquillaje, construcción, papiroflexia, encajado de piezas, composiciones con figuras planas.
- Materiales para la expresión plástica:
  - Fungibles: ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papel, papel maché, rotuladores gruesos y finos, pegamento, harina
  - No fungibles: punzón, tijeras, útiles de modelado, material de cosido, plantillas.
  - De reciclado: cajas, envases, papel de periódicos y revistas, lanas, telas, semillas, alimentos, materiales del entorno natural.
- Producciones plásticas: composiciones, murales colectivos, móviles, ilustraciones, objetos de decoración para el aula, carteles con nombres propios, adornos navideños, maquetas, marionetas, disfraces, objetos del medio social (elementos de un restaurante) y del medio natural (la granja), mosaicos, postales.
- Elementos básicos de la expresión gráfica y plástica
  - Colores: verde, azul, amarillo, naranja, rojo, morado.
  - Gammas de colores: gamas del verde, del naranja, del morado.
  - Propiedades básicas de los objetos.
  - La figura humana.
- Representaciones artísticas de especial significación en su entorno cultural y otros próximos: fotografías, dibujos, pinturas, esculturas, ilustraciones.
- Artistas significativos y relación con técnicas características.
- Los sonidos:
  - Ruido, silencio, sonidos del entorno, sonidos musicales.
  - Instrumentos musicales: naturales, propios de las tradiciones; de pequeña percusión, de artesanía infantil.
  - La voz humana y el canto.
  - Música de diferentes estilos (para bailar, para dormir...).
  - Tipos de sonidos: de objetos habituales, de los seres vivos, de instrumentos musicales.
  - Propiedades de los sonidos musicales: intensidad (sonidos fuertes-débiles) duración (sonidos largos-cortos); altura (sonidos graves – agudos) y el timbre.
- Las propiedades sonoras del cuerpo. Instrumentos naturales:
  - Sonidos y ruidos producidos por la boca.
  - Sonidos y ruidos producidos por su propio cuerpo (internos y externos).
  - Ecos rítmicos corporales.
- Sonido y movimiento
- El ritmo:
  - Tempo y acento.
  - La velocidad: ritmos rápidos y lentos.





- Canciones: infantiles, villancicos y danzas populares y libres, canciones asociadas a las rutinas de la actividad cotidiana (de presentación).
- Juegos musicales y danzas.
- Estilos musicales: música clásica, popular, intercultural, infantil, de baile y autores representativos.
- Normas básicas en la utilización, cuidado y clasificado de técnicas y materiales de expresión plástica y musical.

## **PROCEDIMIENTOS**

- Representación de objetos, elementos sencillos y personas presentes en el entorno o fantásticos a través de la expresión plástica y musical.
- Configuración de creaciones que representen la figura humana a través de diversas técnicas plásticas y musicales.
- Identificación de las cualidades básicas de los objetos y materiales: color, forma, textura, olor.
- Elaboración de producciones plásticas y musicales a través de diferentes materiales y técnicas; expresando con ellas hechos, vivencias y deseos.
- Utilización de útiles (pinceles, rotuladores, punzones, instrumentos musicales naturales y de percusión) que exijan progresivamente mayor precisión de movimientos.
- Ejercitación de habilidades psicomotoras generales y segmentarias en el contacto con técnicas y materiales.
- Control del trazo y la presión en el trabajo con diversos materiales.
- Identificación de las propiedades básicas de manifestaciones artísticas plásticas de especial significación.
- Lectura, progresivamente crítica, de diferentes tipos de imágenes presentes en el entorno.
- Elaboración de la grafía del nombre propio en la creación de producciones plásticas (carteles, postales, modelados).
- Correspondencias entre producciones y materiales y técnicas a emplear.
- Elaboración a través de la experimentación de diversos colores y gamas de los mismos.
- Utilización y conservación del material propio de la expresión plástica y musical en base a unas normas conocidas y respetadas.
- Aplicación de respuestas creativas en la realización de elaboraciones plásticas y musicales.
- Localización e identificación de sonidos propios del entorno social y natural.
- Imitación de sonidos de su medio habitual: de personas, animales, objetos, máquinas, elementos del medio natural.
- Ejercitación de prácticas de relajación, respiración, articulación y entonación.
- Identificación de algunas de las propiedades de los sonidos: altura, duración, timbre e intensidad.
- Reproducción de sonidos con el propio cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos musicales.
- Recreación de secuencias rítmicas básicas y ecos rítmicos sencillos.
- Ejercitación de movimientos que marquen el pulso de una canción, secuencia rítmica o rima.
- Reconocimiento e interpretación de los principales tipos de instrumentos musicales.
- Discriminación del timbre, entonación y duración de los sonidos producidos por diferentes instrumentos naturales y musicales.
- Interpretación de un repertorio elemental de canciones sencillas.
- Participación en pequeñas coreografías y en juegos musicales.
- Reconocimiento de melodías sencillas.
- Identificación y comunicación de algunos sentimientos y emociones que transmite la música.



- Escucha de piezas pertenecientes a distintos estilos musicales: de baile, clásica, de tradición cultural, infantiles, de corro...
- Elaboración de instrumentos musicales de artesanía infantil.
- Familiarización con autores y artistas representativos de su entorno sociocultural e interpretación de la idea principal en la observación guiada de algunas obras plásticas.
- Manipulación con los materiales básicos de la expresión plástica y musical

## **ACTITUDES**

- Respeto por las normas en el uso de los materiales.
- Valoración de las producciones elaboradas por sus compañeros.
- Curiosidad por utilizar una gama cada vez más amplia de técnicas y materiales de expresión plástica y musical.
- Disfrute a través de la elaboración de producciones plásticas y musicales propias y creativas.
- Familiarización con el patrimonio artístico de su entorno cultural y por el de otras tradiciones con las que tiene contacto.
- Desarrollo progresivo del gusto y la valoración de aspectos estéticos.
- Interés por comunicar vivencias, emociones y sentimientos a través de la expresión plástica y musical.
- Gusto por experimentar con diversos materiales.
- Participación activa en la realización de elaboraciones plásticas y musicales grupales.
- Disfrute a través de la elaboración de objetos decorativos y que faciliten la organización de la clase.
- Desarrollo de una iniciativa creciente en la exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos del entorno y de los instrumentos musicales.
- Actitud de escucha durante las audiciones.
- Ajuste a las normas: en la utilización de los reproductores de sonido, en el contacto con los instrumentos musicales, en la participación en juegos musicales.
- Disfrute a través de la interpretación vocal e instrumental
- Gusto por unas condiciones acústicas equilibradas en el ambiente en el que desarrolla su actividad.

## **BLOQUE 4. LENGUAJE CORPORAL**

### **CONCEPTOS**

- Posibilidades expresivas asociadas al propio cuerpo: movimientos, gestos y expresiones faciales.
- Articulaciones básicas del propio cuerpo.
- Expresión corporal en combinación con otras modalidades expresivas.
  - Expresión corporal y oral (la dramatización)
  - Expresión corporal y musical (sonido y movimiento).
  - Expresión corporal y educación emocional (lenguaje corporal emocional)
  - Expresión corporal y expresión lógico-matemática (nociónes espaciales y temporales)
- Elementos básicos de la expresión corporal:
  - Movimiento (giros, rotaciones, saltos, desplazamientos, deslizamientos) y reposo.
  - Habilidades de coordinación óculo-manual y de manipulación de objetos: el balón
  - Respiración.



- Relajación.
- Gestos
- Técnicas de la expresión corporal: mimo, imitación, escenificación, representación y dramatización; juegos de movimiento y circuitos, bailes y danzas.
- El folklore popular.
- Cualidades sensoriales de los objetos: color, textura, sonido...
- Sentimientos básicos y su expresión (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo).
- Nociones espaciales básicas (despacio-deprisa).
- Tipos de movimientos y desplazamientos (fuertes-flojos).
- Capacidades vinculadas:
  - El equilibrio (estático y dinámico)
  - La lateralidad

## **PROCEDIMIENTOS**

- Ejercitación de las posibilidades expresivas básicas del propio cuerpo: movimientos, sonidos, gestos, expresiones faciales.
- Expresión corporal de los sentimientos básicos.
- Interpretación de los sentimientos y emociones que recibe de los demás.
- Asimilación de nociones de orientación espacial, situación y dirección:  
(hacia delante / hacia atrás, a un lado / a otro lado, arriba/abajo, a un lado/ a otro lado, hacia dentro / hacia fuera, primero/último, encima / en medio, derecha/izquierda, alrededor, centro, despacio-deprisa)
- Control progresivo de la velocidad en desplazamientos y movimientos.
- Práctica de una gama progresivamente más amplia de movimientos (globales y segmentarios) y de desplazamientos (deslizamientos, giros, saltos...).
- Manipulación sensorial de personas, objetos y materiales a través de la mano dominante y no dominante.
- Imitación de personajes a partir de diversas fuentes (cuentos, canciones, situaciones de la vida cotidiana).
- Combinación de modalidades expresivas en la representación de aspectos de sí mismo, los demás y su entorno cercano.
- Participación en juegos corporales, circuitos, bailes y danzas.
- Reproducción corporal de secuencias rítmicas básicas.
- Adaptación de la postura a las exigencias de la situación (empuje, tracción...).
- Ejercitación de habilidades de equilibrio dinámico en diversos aparatos y con diversas alturas.
- Coordinación de movimientos generales y segmentarios en las actividades propuestas.
- Práctica de ejercicios de respiración y tensión –distensión voluntaria de diferentes partes del cuerpo.

## **ACTITUDES**

- Iniciativa progresiva en la exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Participación en actividades expresivas de carácter lúdico (simbólico y dramático)
- Utilización de sus posibilidades expresivas, motoras y sensoriales para la comunicación de sentimientos, situaciones y emociones.
- Interpretación de diversos roles representaciones dramáticas.
- Interpretación de los deseos, emociones y sentimientos que comunican a través del propio cuerpo los otros.



- Disfrute con la práctica y asistencia a las representaciones dramáticas, con los juegos motrices y de manipulación.
- Curiosidad por conocer manifestaciones corporales y musicales que pertenecen al folklore popular.
- Ajuste de los propios movimientos a las normas establecidas y a los movimientos de los demás en la participación en expresiones corporales.
- Asimilación de pautas beneficiosas para el mantenimiento de la salud vinculadas con la actividad y el ejercicio físico.
- Respeto progresivo por las intervenciones y elaboraciones de los demás.
- Participación activa en las actividades y representaciones grupales.

## 4. 3. COMPETENCIAS BASICAS

---

1. Expresar oralmente, por medio de oraciones sencillas, mensajes en los que se respeten las normas básicas que rigen los intercambios lingüísticos.
2. Interpretar el significado de símbolos vinculados a palabras y a textos escritos.
3. Elaborar relatos sencillos, a partir de la escucha activa de textos leídos por un adulto y tras la manipulación de materiales de literatura infantil.
4. Identificar la lengua como un instrumento de comunicación, mediante la escucha, y la comprensión de cuentos infantiles, refranes, poemas y adivinanzas
5. Elaborar manualidades, experimentando con diferentes tipos de materiales, y objetos, combinando colores, texturas y formas a partir de la observación.
6. Participar en la escucha, audición e interpretación de canciones infantiles mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás
7. Explorar los recursos expresivos del cuerpo (movimientos, sonidos, gestos) para la realización de sencillas producciones.
8. Coordinar movimientos segmentarios y globales mostrando una asimilación de las nociones espaciales de situación y dirección y un mayor control en los desplazamientos y movimientos.

## 4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### PRIMER TRIMESTRE

1. Comprende mensajes orales con dos o más órdenes.
2. Se expresa y pronuncia de forma clara.
3. Es capaz de contar experiencias personales y respetar el turno de palabra.
4. Es capaz de escuchar cuentos con atención e interés, identificar sus personajes y reorganizar su secuencia temporal.
5. Aprende poesías y adivinanzas, ... y disfruta con ello.
6. Conoce y maneja el vocabulario de los temas trabajados.
7. Realiza los trazos trabajados con la direccionalidad adecuada.
8. Realiza correctamente la grafía de los números: 1 2 3 4 y 5.
9. Realiza los puzzles y juegos de asociación que se le proponen.
10. Puede continuar una serie con una consigna dada.
11. Escribe su nombre y conoce las letras que lo forman.
12. Conoce el nombre de sus compañeros por escrito.
13. Discrimina auditiva y visualmente los fonemas trabajados: p, l, m, s, n, ñ, t.



14. Realiza correctamente (con la direccionalidad y los enlaces adecuados) las grafías de los fonemas trabajados.
15. Es capaz de leer palabras que llevan los fonemas trabajados.
16. Distingue si una palabra tiene dos o tres sílabas.
17. Conoce y utiliza todos los colores.
18. Utiliza adecuadamente algunas técnicas plásticas: rasgado, picado, punteado...
19. Distingue sonido y silencio.
20. Identifica algunos instrumentos musicales: pandero, pandereta, zambomba.
21. Disfruta aprendiendo canciones.
22. Distingue cuando un sonido es fuerte/flojo, largo/corto.
23. Participa y disfruta con la representación de cuentos.

### **2º TRIMESTRE**

1. Realiza correctamente los trazos propuestos.
2. Identifica y escribe los fonemas: p, l, m, s, n, ñ, t, d, j, y, ll.
3. Conoce y utiliza el vocabulario relacionado con los temas trabajados.
4. Es capaz de leer y escribir palabras con los fonemas trabajados.
5. Es capaz de escribir su nombre con los dos apellidos.
6. Distingue y discrimina el nombre de carteles y anuncios de la vida cotidiana.
7. Sabe fragmentar las palabras en sílabas.
8. Sabe ordenar las palabras de una frase para que tenga sentido.
9. Es capaz de construir palabras partiendo de letras dadas.
10. Relaciona palabras que empiezan o terminan por una sílaba determinada
11. Escribe correctamente la grafía de los números 7, 8, 9 y los asocia a la cantidad.
12. Es capaz de ordenar temporalmente secuencias de un cuento o de la vida real.
13. Conoce y utiliza adecuadamente los colores rosa, gris y naranja y sabe como se forman.
14. Mejora en la utilización de las distintas técnicas plásticas.
15. Disfruta realizando composiciones artísticas y contemplando las producciones de pintores y de sus compañeros.
16. Resuelve actividades de razonamiento lógico.
17. Aprende poesías, adivinanzas, canciones, juegos de palabras de los temas trabajados.
18. Identifica algunos instrumentos de percusión: maracas, caja china, claves y cróalos.

### **3º TRIMESTRE**

1. Traza con direccionalidad correcta todas las letras del abecedario.
2. Reconoce todas las letras del abecedario, tanto en minúsculas como en mayúsculas.
3. Lee todas las sílabas directas escritas en cursiva.
4. Lee todas las sílabas inversas escritas en cursiva.
5. Lee todas las sílabas mixtas escritas en cursiva.
6. Lee las sílabas trabadas de tres letras (tra, pla,...) escritas en cursiva.
7. Escribe frases sencillas sin ayuda.
8. Conoce y utiliza el vocabulario relacionado con los temas trabajados.
9. Reconoce las distintas palabras que tiene una frase.
10. Es capaz de ordenar temporalmente secuencias cada vez más complejas.
11. Realiza correctamente la grafía de los números del 1 al 10.
12. Identifica diferentes tonalidades de colores.
13. Realiza dibujos a partir de un modelo.
14. Distingue entre sonidos agudos y graves.
15. Identifica algunos instrumentos de percusión: cascabeles y triángulos.
16. Disfruta con canciones, danzas y audición.